

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КЛАРНЕТ»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Составитель: Егорова А.В.
преподаватель
по классу кларнета ДМХШ№3
Ново-Савиновского района

Казань 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Основные положения, цели и задачи учебного предмета

-Срок реализации учебного предмета

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

-Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

-Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы

-Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа основана на дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство», разработанной в МБУДО «ДМХШ №3» и утвержденной приказом директора ДМХШ № 3 № 71 от 28.08.2019 года.

Программа учебного предмета «Кларнет», разработана в соответствии на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, в детских школах искусств, а также на дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности в области музыкального искусства. Программа «Кларнет» составлена на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств.

Цель образовательной программы:

Обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи образовательной программы:

Образовательная программа «Кларнет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «Кларнете» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

Срок реализации учебного предмета

Образовательная программа «Кларнет» предназначена для детей в возрасте от шести лет пяти месяцев до 18 лет.

Срок освоения программы «Кларнет» 7 лет.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Кларнет», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая
В школе установлены следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «КЛАРНЕТ»

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Минимум содержания программы «Кларнет» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Кларнет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на кларнете;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении на духовом инструменте

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажёры)

- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
 - демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения должны нести краткий и конкретный характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Каждое новое задание необходимо разбирать в классе не только устно, но и закреплять практической игрой ученика на флейте.

Особая ответственность преподавателя на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит процесс замены хрящевой ткани костной. Поэтому все постановочные положения, связанные с корпусом ребёнка, должны быть оформлены идеально, т.к. неправильная постановка, ведёт к искривлению позвоночника и сутулости, а вследствие вышперечисленных ошибок появляется и полная зажатость и скованность пальцев рук, амбушюра и дыхательного аппарата.

Составляя план урока, педагог учитывает, что у младших школьников происходит бурный процесс развития не только в психической, но и в физической

сфере. Интенсивное развитие мышц ребёнка требует физической активности и разнообразия движений, что не всегда возможно на уроке. Преподаватель должен вовремя заметить признаки физической и умственной усталости учащегося и сделать перерыв, во время которого ученик может переписать новый нотный материал, побеседовать с преподавателем на тему урока или прослушать задание в исполнении педагога. Во время перерыва обучающийся может убрать инструмент, немного походить по классу.

В процессе воспитания юного музыканта преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. На протяжении всего процесса обучения последовательно проводится работа над выразительностью исполнения произведений, над развитием правильного интонирования, над качеством звучания инструмента, ритмом и динамикой.

Продуманный контроль и учёт успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе. Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах.

На протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (в присутствии других преподавателей отдела) осуществляется проверка технической подготовки обучающегося, умения читать ноты с листа, музыкально-грамотно рассказать об исполняемом музыкальном произведении, выполнить задания по подбору по слуху на доступном уровне.

Контрольные уроки и другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, в которой кратко отмечаются имеющиеся недостатки и достигнутые успехи.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление обучающегося в году.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки следует учитывать:

- оценку годовой работы обучающегося, выведенную на основании результатов его учёбы;
- оценку обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене и результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение года.

При **индивидуальном подходе** к обучению сложность изучаемых обучающимся произведений может отличаться от общих программных требований, но качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «Кларнет» в МБУДО «ДМХШ №3» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Семилетний курс обучения

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	Всего
1 класс			
Вводное занятие	0	1	1
Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним.	0,5	1,5	2
Работа над положением корпуса, постановка рук, дыхания и амбушюра	1,5	4,5	6
Изучение музыкальной грамоты	1	3	4
Первоначальные навыки звукоизвлечения и их закрепление	1	3	4
Разучивание гамм	1	6	7
Разучивание этюдов	1,5	6,5	8
Разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес	1	4,5	5,5
Работа над штрихом Legato, detache	1	5	6
Разучивание технических этюдов на кларне-	2	6	8

те			
Закрепление этюдов, гамм, упражнений	0,5	1	1,5
Контрольный урок	-	1	1
Разучивание пьес	2	6	8
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	14	52	66

2 класс			
Совершенствование постановки амбушюра, дыхания и пальцев	1	2	3
Повторение и закрепление навыков	1	1	2
Освоение нового теоретического материала (размеры)	4	4	8
Повторение и освоение новых штрихов	2	10	12
Изучение новых гамм (до 3-х знаков при ключе)	2	8	10
Работ над этюдами и упражнениями	5	12	17
Разучивание нового музыкального материала (пьесы)	4	10	14
Технический зачёт	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	20	50	70
3 класс			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков.	0,5	1,5	2
Работа над звуком и дыханием и техникой	3	9	12
Повторение пройденных и изучение новых гамм (до 4-х знаков при ключе)	3	6	9
Закрепление приёмов легато, деташе	2	10	12
Освоение приёмов нон легато, стаккато	2	6	8
Изучение коротких арпеджио в тональностях до двух знаков	2	2	4
Изучение этюдов и упражнений	5	9	14
Развитие навыков чтения нот с листа	2	3	5
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	20,5	49,5	70
4 класс			

Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	2	3
Работа над звуком и техникой	2	8	10
Развитие исполнительской техники	2	9	11
Изучение гамм в тональностях до трёх знаков при ключе разными штрихами	3	8	11
Чтение с листа	2	4	6
Подбор музыкального материала по слуху	2	3	5
Изучение этюдов и упражнений	2	7	9
Изучение новых пьес	1	10	11
Технический зачёт	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	16	54	70
5 класс			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	1	2
Работа над звуком и техникой	2	10	12
Развитие исполнительской техники	3	9	12
Изучение гамм в тональностях до четырёх знаков при ключе различными штрихами с вариациями. Изучение коротких и длинных арпеджио. Изучение трезвучий с обращениями	2	8	10
Чтение нот с листа	2	4	6
Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий	1	3	4
Изучение пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы	2	9	11
Разучивание этюдов и упражнений	1	8	9
Технический зачёт	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	14	56	70
6 КЛАСС			
Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства	1,5	9,5	11
Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов	2	12	14
Изучение гамм, коротких и длинных арпеджио в тональностях до 5-ти знаков при	2	5	7

ключе; Изучение трезвучий с обращениями			
Чтение нот с листа	2	5	7
Подбор по слуху мелодий, транспонирование мелодий	2	6	8
Изучение пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы	4	15	19
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	14,5	55,5	70
7 класс			
Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства	2	5	8
Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов	3	5	8
Повторение гамм, коротких, длинных и ломаных арпеджио, трезвучий с обращениями во всех тональностях с вариациями	1	5	6
Чтение нот с листа	1	5	6
Работа над выпускной программой	5	36	35
Академическое прослушивание	-	1	1
Выпускной экзамен	-	1	1
Итого:	12	58	70

Учебно-тематический план при дистанционной форме обучения

1 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
История возникновения кларнета	https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/putevoditel-po-instrumentam/klarnet	1
Как правильно собрать разобрать кларнет	https://www.youtube.com/watch?v=y-XgYLTvFHw&list=PLb-q5YnYSJG7FVBKdQK6BU3d8CvExVhp	1
Исполнительское дыхание на духовых инстру-	https://www.youtube.com/watch?v=70jkdEzCpM	1

ментах		
Постановка дыхания на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=2k5sw5PWcMU	1
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	2
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	2
Всего:		8

2 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Исполнительское дыхание на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=70jkdEzCopM	1
Постановка дыхания на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=2k5sw5PWcMU	1
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	2
Работа над звуком на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	2

те.		
Всего:		7

3 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Исполнительское дыхание на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=70jkdEzCopM	1
Постановка дыхания на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=2k5sw5PWcMU	1
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	2
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	2
Всего:		7

4 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1
Работа над	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YOR	1

звучком на кларнете.	<u>А</u>	
Динамические оттенки	<u>https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00&feature=youtu.be</u>	2
Пять плохих привычек кларнетиста	<u>https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg</u>	2
Всего:		7

5 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Правильное положение пальцев на кларнете	<u>https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8</u>	1
Аппликатура кларнета	<u>http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml</u>	1
Работа над звучком на кларнете.	<u>https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YOR</u> <u>А</u>	1
Динамические оттенки	<u>https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00&feature=youtu.be</u>	2
Пять плохих привычек кларнетиста	<u>https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg</u>	2
Упражнения для разыгрывания на кларнете	<u>https://studfile.net/preview/5154478/page:4/</u>	2
Всего:		9

6 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов

Аплика- тура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YOR А	1
Динамиче- ские оттенки	https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00 &feature=youtu.be	2
Пять пло- хих привычек кларнетиста	https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg	2
Упражне- ния для разыгрывания на кларнете	https://studfile.net/preview/5154478/page:4/	2
инстру- менты сим- фонического оркестра	https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsIN0MTQ	1
симфони- ческая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева	https://www.youtube.com/watch?v=8hgq1FIGrE0	1
Всего:		10

7 класс

Учебный элемент	Ссылка	Об- щее кол-во часов
Аплика- тура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YOR А	1
Динамиче- ские оттенки	https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00 &feature=youtu.be	2
Пять пло- хих привычек	https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg	2

кларнетиста		
Упражнения для разыгрывания на кларнете	https://studfile.net/preview/5154478/page:4/	2
инструменты симфонического оркестра	https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsIN0MTQ	1
симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева	https://www.youtube.com/watch?v=8hgqlFIGrE0	1
Всего:		10

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Гаммы.

Гаммы и арпеджио представляют ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков обучающегося духовика на протяжении всего учебного процесса, начиная с первого года обучения.

Игра гамм с вариациями – это практический способ обрести технику пальцев, развить беглость.

В работе над гаммами перед обучающимся всегда ставится конкретная задача, связанная с исполняемыми произведениями.

В образовательной программе «Кларнет» МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казани изучение гамм начинается с первого года обучения и продолжается по седьмой класс.

Сложность при этом постепенно возрастает, требования к их исполнению в каждом классе повышаются.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- красивый звук;
- чёткий ритм, ровный темп;

Кроме того, в каждом классе есть специфические задачи и трудности, которые решаются в процессе обучения.

Этюды и упражнения.

Изучение этюдов и упражнений способствует развитию техники, в процессе работы над ними происходит усвоение различных технических приёмов.

В работе над этюдами и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ритмической точности, динамической выразительности, ровности звучания, правильной фразировки.

Пьесы.

Одним из важнейших разделов по предмету «Кларнет» для обучающихся в МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казани является изучение художественного репертуара. Каждый новый технический приём должен быть связан с конкретной художественной задачей. Работа над пьесами способствует развитию музыкально-художественных навыков. Прежде всего – красивого звукоизвлечения, чувства ритма во время игры, контрастности в звучании как выражения различных по характеру настроений. Для выполнения поставленных целей необходим подбор соответствующего репертуара.

Работа над пьесами лежит в основе формирования музыкального мышления обучающегося, потребности в определённой динамике и соответствующей окраске звука.

Звуковое воплощение конкретного или обобщенного образа – главная задача в работе над пьесами. Развитие навыков художественного исполнения связано с воспитанием у обучающегося высокой культуры звука.

В работе над пьесами формируется индивидуальное отношение обучающегося к музыкальному образу, и это находит своё отражение в его исполнительстве.

Большое значение имеет подбор музыкально-художественной литературы. Воспитывать вкус обучающегося следует на лучших образцах западноевропейской и русской классики, доступных его пониманию и техническим возможностям.

Произведения крупной формы.

К изучению произведений крупной формы обучающийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально – техническом отношении. Исполнение произведений крупной формы требует от него усвоения большого по объёму материала, включающего в себя разнообразные музыкально – исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение навыками исполнения единого, целостного по музыкальной форме произведения.

В работе над произведениями крупной формы перед обучающимся стоит главная задача: тщательно отрабатывать отдельные фрагменты, используя все средства, накопленные в процессе изучения гамм, этюдов, упражнений, пьес. При исполнении произведений крупной формы владение техническим материалом обеспечивает глубокое понимание характера и содержание произведения.

Примерный репертуарный список.

В репертуар обучающихся в МБУДО «ДМХШ №3» включены разнообразные произведения русских, татарских и зарубежных композиторов-классиков, музыка современных русских, татарских и зарубежных композиторов, что способствует развитию музыкально-эстетического вкуса у учащихся.

Семилетний курс обучения

КЛАРНЕТ

1 класс

Этюды:

Розанов С. Этюд № 38 ля минор
Розанов С. Этюд № 39 До мажор
Розанов С. Этюд № 53 Соль мажор
Розанов С. Этюд № 62 До мажор
Розанов С. Этюд № 63 Соль мажор
Розанов С. Этюд № 64 Соль мажор
Денисов Б. Этюд До мажор
Должиков Ю. Этюд № 193 Соль мажор
Должиков Ю. Этюд № 190 Соль мажор
Платонов Н. Этюд Фа мажор

Пьесы:

Обработка Мартынова В. русская народная песня «Во поле береза стояла»
Конт Ж. «Вечер»
Обработка Римского – Корсакова Н. русская народная песня «Соловей Будимирович»
Глинка М. «Песня»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуберт Ф. «Экосез»
Гедика А. «Маленькая пьеса» соч. 6 ор. № 2, 4
Салютринская Т. «Пастух играет»;
Григ Э. «Норвежская героическая песня»;
Хренников Т. «Колыбельная»;
Произведения татарских композиторов:
Хәбибуллин З. «Кәй»
Зәимов Х. «Бишекжыры»
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»
Шәмсетдинов И. «Сыерчык»
Фәйзи Ж. «Балаларжыры»
Еникеев Р. «Куянбийюе»
Монасыпов Ш. «Курчак»
Монасыпов Ш. «Нәни төлке»
Еникеев Р. «Кыш»
Әхиярова Р. «Кара каргаһәм ала карга»

2 класс Этюды:

Розанов С. Этюд Фа мажор
Розанов С. Этюд До мажор
Розанов С. Этюд № 80 До мажор
Розанов С. Этюд ля минор
Розанов С. Этюд ля минор

Диков Б. Этюд До мажор
Диков Б. Этюд №88 До мажор
Берман К. Этюд До мажор
Берман К. Этюд ля минор
Штарк Р. Этюд До мажор

Пьесы:

Обр. Римского – Корсакова Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Обр. Римского – Корсакова Н. русская народная песня «Я на камушке сижу»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
Гендель Г. «Ария с вариациями», «Ларго»
Римский – Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Комаровский А. «Пастушок»
Спретин А. «Прелюдия» соч. 11, № 22
Гендель Г. «Сарабанда»;
Перголези Д. «Пастораль»;
Бетховен Л. «Народный танец»;
Гречанинов А. «Песня»;

Произведения татарских композиторов:

Ключарёв А. «Сара унганкыз бала»
Хэйретдинов А. «Бишекжыры»
Хэйретдинов А. «Кэй»
Ключарёв А. «Кэй»
Хайрутдинова Л. эшк. татарская народная песня «Тал бөгелә»
Калимуллин Р. «Мэзэк»
Мозаффаров М. эшк. тат. халыккөе «Аллы – гәлле гәлчәчәк»
Мозаффаров М. «Бишекжыры»
Шәмсетдинова М. «Иске гармун»
Ключарёв А. «Чыпчык»

3 класс Этюды:

Розанов С. Этюд Соль мажор
Розанов С. Этюд № 110 Соль мажор
Розанов С. Этюд Ре мажор
Розанов С. Этюд № 117 Ре мажор
Розанов С. Этюд до минор
Розанов С. Этюд До мажор
Розанов С. Этюд ля минор
Розанов С. Этюд Фа мажор
Диков Б. Этюд Фа мажор
Клоза Г. Этюд Соль мажор

Пьесы:

Госсек Ф. «Тамбурин»

Мендельсон Ф. «Песня без слов» «Адажио».

Калинников В. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Полька»

Шуман Р. «Охотники подстерегающие дичь»

Чайковский П. «Мазурка», «Грезы», «Песня без слов»

Караев К. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сарабанда»

Франк С. «Медленный танец»

Шостакович Д. «Гавот»;

Щуровский Ю. «Гопак»;

Сен-Санс К. «Лебедь»;

Гречанинов А. «На зеленом лугу»;

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»;

Григ Э. «Лирическая пьеса»;

Произведения татарских композиторов:

Мозаффаров М. «Балаларжыры»

Яхин Р. «Яшьбакчачы»

Яруллин М. «Сонгы кыңгырау»

Мозаффаров М. эшк. Башкортхалыкжыры «Хәтирә»

Әхиярова Р. «Яз»

Яхин Р. «Бәйрәм жыры»

Жиһанов Н. «Вальс» «Зәһрә» балетыннанәзек

Ключарёв А. эшк. татар халыкжыры «Дисәнә»

Әхмәтов Ф. «Танйолдыза»

Еникеев Р. «Музыкасы»

4 класс

Этюды:

Диков Б. Этюд Фа мажор

Штарк А. Этюд Соль мажор

Перье А. Этюд ми минор

Мюллер И. Этюд Соль мажор

Перье А. Этюд соль минор

Диков Б. Этюд Си бемоль мажор

Реги А. Этюд Си бемоль мажор

Клоза Г. Этюд Ре мажор

Розанов С. Этюд № 46 Ми бемоль мажор

Розанов С. Этюд № 39 Ля мажор

Пьесы:

Бизе Ж. «Менуэт»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»
Алябьев А. «Соловей»
Грецкий Г. «Скерцо»
Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
Спретин А. «Прелюдия» соч. 37 №3
Вебер К. «Сонатина» Си бемоль мажор
Шуман Р. «Грёзы» соч.15 №7
Глазунов А. «Танец» из балета «Раймонда»
Чайковский П. «Баркарола»; «Подснежник»; «Ноктюрн»; «Мазурка»;
Фрид Г. «Осень»;
Шостакович Д. «Романс»;
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»;
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;

Произведения татарских композиторов:

Еникеев Р. «Бию»
Еникеев Р. эшк. татар халыккәе «Синсазынны уйнадың»
Абдуллин Ә. «Бию»
Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»
Монасыпов А. эшк. татар халыкжыры «Алсу»
Ключарев А. «Аллегро»
Муллоков Б. «Яңа ел вальсы»
Ключарев А. эшк. татар халыкжыры «Тәфтиләу»
Вәлиуллин Х. «Романс»
Бакиров Ә. «Шаян бию»

5 класс

Этюды:

Диков Б. Этюд си минор
Штарк А. Этюд Ре мажор
Видеман Л. Этюд ре мажор
Видеман Л. Этюд си минор
Кренш Ф. Этюд до минор
Диков Б. Этюд Ми б мажор
Диков Б. Этюд № 264 Ми б мажор
Кренш Ф. Этюд до # минор
Розанов С. Этюд № 375 ля минор
Розанов С. Этюд ре # минор

Пьесы:

Раков Н. «Вокализ»
Ланин С. «Калинушка»
Бах И. С. «Прелюдия» ре минор
Бетховен А. «Сонатина» Си б мажор
Гендель Г. «Анданте» из сонаты для фортепиано

Мендельсон Ф. «Адажио» из сонаты для органа
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы»;
Обер Д. «Жига», «Ария», «Престо»;
Тучек В. «Концерт»;
Василенко С. «Восточный танец»;
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Медынь Я. «Романс»;
Стамиц К. «Концерт № 2» (Дармштадский) В - dur.

Произведения татарских композиторов:

Мулюков Б. эшк. татар халыкжыр «Уел»
Еникеев Р. «Кичләрэн»
Мозаффаров М. «Сайра сандугач»
Яхин Р. «Поэма»
Яхин Р. «Сузсезжыр»
Еникеев Р. «Шаяру»
Еникеев Р. «Адажио»
Монасыпов А. «Кышкыюл»
Вәлиуллин Х. «Бию кәе»
Монасыпов А. – Бах «Вокализ»
6 класс

Этюды:

Розанов С. Этюд-стаккато ми бемоль мажор
Гурфинкель В. Этюд си минор
Гурфинкель В. Этюд соль мажор
Ревуцкий А. Этюд соль мажор
Гурфинкель В. Этюд Фа мажор
Гурфинкель В. Этюд Ре мажор
Гурфинкель В. Этюд соль мажор
Гурфинкель В. Этюд ля мажор

Пьесы:

Хачатурян А. «Вальс»
Шостакович Д. «Танец»
Селиванов В. «Шуточка»
Григ Э. Отрывок из сюиты «В старом стиле»
Мусоргский М. Игра в хлест из оп. «Борис Годунов»
Штогаренко А. «Мотылек»
Свечников А. отрывок из симфонии
Ревуцкий Л. «Казачок»
Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»
Ансамбли:

Жульев А. «Экспресс –Бугги»
Гендель Г.Ф «Анданте»
Даргомыжский А. «Пьеса»
Ярумма Й. «Японская мелодия»
Хабибуллин З. «Бормалы су»

7 класс Этюды:

Гурфинкель В. Этюд Ми ь мажор
Гурфинкель В. Этюд до# минор
Гурфинкель В. Этюд фа минор
Розанов С. Этюд Ре мажор
Розанов С. Этюд соль минор
Должиков Ю. Этюд до минор
Платонов Н. Этюд До мажор
Кёллер Э. Этюд Фа мажор

Пьесы:

Вебер К. Отрывок из увертюры « Прециоза»
Лист Ф. Отрывок из второй венгерской рапсодии.
Моцарт В.А. Отрывок из оперы « Свадьба Фигаро»
Римский- Корсаков Н. Увертюра к опере « Царская невеста»
Бородин А. Отрывок из оперы « Князь Игорь»
Вивальди А. Концерт 1 часть Соль мажор.
Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация(на тему Паганини соч. 89 №1)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки амбушюра, дыхательного аппарата, корпуса и рук. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, зависящему от правильной постановки системы дыхания.

Преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, что наиболее полно раскрывает художественное содержание произведения.

Музыкальный рост обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить их рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый класс по программе семилетнего обучения.

Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним. Работа над правильной постановкой. Изучение приёмов звукоизвлечения. Работа над простыми штрихами и приёмами. В течение года требуется изучить 5 несложных пьес, 4 этюда.

При переходе во второй класс исполняются две пьесы.

Второй класс по программе семилетнего обучения.

Совершенствование правильной системы постановки. Повторение и закрепление навыков игры. Освоение новых размеров, штрихов. Работа по изучению гамм до 2-ух знаков при ключе. Работа по изучению пьес, этюдов и упражнений.

В течение года обучающийся должен изучить 7 пьес (русских, советских, зарубежных композиторов, обработки народных песен), гаммы до 2-ух знаков, 10 этюдов и упражнений.

При переходе в 3-й класс исполняются гамма, этюд, 2 пьесы.

Третий класс по программе семилетнего обучения.

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков. Работа над звуком и техникой. Разучивание гамм. Закрепление изученных ранее приёмов. Работа по изучению коротких арпеджио в тональностях с тремя знаками при ключе. Развитие навыков чтения с листа. Работа по изучению пьес, этюдов и упражнений.

В течение года обучающийся должен изучить мажорные, минорные гаммы, короткие арпеджио в тональностях с тремя знаками при ключе, 10 этюдов и упражнений, 8 разнохарактерных пьес.

При переходе в 4-й класс исполняются гамма и арпеджио, этюд, две пьесы.

Четвёртый класс по программе семилетнего обучения.

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков. Работа над звуком и техникой. Разучивание гамм. Закрепление изученных ранее приёмов. Работа по изучению коротких арпеджио в тональностях с тремя знаками при ключе. Развитие навыков чтения с листа. Работа по изучению пьес, этюдов и упражнений.

В течение года обучающийся должен изучить мажорные, минорные гаммы, короткие арпеджио в тональностях с четырьмя знаками при ключе, 10 этюдов и упражнений, 8 разнохарактерных пьес.

При переходе в 5-й класс исполняются двухоктавная гамма и арпеджио, этюд, две пьесы

Пятый класс по программе семилетнего обучения.

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков. Работа над

звучком и техникой. Работа над исполнительским мастерством. Работа по изучению гамм в тональностях до шести знаков при ключе, различными штрихами, в вариационной форме. Закрепление изученных ранее приёмов. Работа по изучению коротких и длинных арпеджио. Работа по изучению трезвучий с обращениями. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий. Работа по изучению пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, этюдов и упражнений

В течение года обучающийся должен изучить мажорные и минорные двухоктавные гаммы в тональностях до шести знаков при ключе, 3 этюда, 4 разнохарактерных произведения.

При переходе в 6-й класс исполняются двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, две пьесы.

Шестой класс по программе семилетнего обучения.

Продолжение работы по совершенствованию и закреплению исполнительского мастерства. Работа над звучанием и техникой, разучивание этюдов и упражнений. Работа по изучению гамм в тональностях до шести знаков при ключе включительно, различными штрихами, в вариационной форме. Работа по изучению трезвучий с обращениями. Чтение нот с листа. Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий.

Работа по изучению пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, этюдов и упражнений

В течение года обучающийся должен изучить мажорные и минорные двухоктавные гаммы в тональностях до шести знаков при ключе включительно, 4 этюда, 4 разнохарактерных произведения, 1 произведение крупной формы.

При переходе в 7-й класс исполняются двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, две пьесы и 1 произведение крупной формы.

Седьмой класс по программе семилетнего обучения.

Работа по совершенствованию и закреплению исполнительского мастерства. Работа над звучанием и техникой, разучивание этюдов и упражнений. Повторение гамм, коротких и длинных арпеджио, трезвучий с обращениями во всех тональностях с вариациями. Чтение нот с листа. Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий.

В течение года обучающийся должен повторить мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио во всех тональностях с вариациями, 4 этюда, 5 разнохарактерных произведения, 1 произведение крупной формы.

Выпускная программа:

- Два разнохарактерных произведения
- Крупная форма

V. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация системы контроля, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику

учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиций естественности и рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая

культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ: Пьесы. - Часть 1»., изд. Москва «музыка»,1994г.
2. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета: 5-6 классы ДМШ: Пьесы. - Часть 2»., изд. Москва «музыка», 2002г.
3. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 1» (упражнения, гаммы, этюды) – изд.Москва, 2006г.
4. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 2» (Пьесы) изд.Москва, 2006 г.
5. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 3» (пьесы и произведения крупной формы) изд.Москва, 2006г.
6. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 4» (сольные партии и ансамбль) изд.Москва, 2006г.
7. Нуриева Г.А. – «Сборник пьес для кларнета и фортепиано». Ижевск,

2017г.

8. Нуриева Г.А. – «Татарские пьесы для кларнета». Ижевск, 2010г.
9. Ю. Савалов – «Альбом начальных пьес для решивших учиться играть на кларнете»,- М.:Мелограф, 1999г.
- 10.С. Розанов – «Школа игры на кларнете» М., 1940г.
- 11.И. Галкин – «Юный кларнетист». Л.,1990г.,

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»